



CHINA
2000
FINE
ART

沈忱 1955年出生于中国，现居纽约。他早在中学，并继续在上海艺术学校（当时为“上海五七艺校”）开始接受艺术教育。1982年在上海戏剧学院获得学士学位后迁居北京。1988年获斯考海根艺术学院奖金作为驻校艺术家赴美，同年底又获工作室艺术学院交流学生奖，来到纽约。次年获全奖赴波士顿大学攻读硕士学位。1991年起定居纽约。

沈忱为80年代中国抽象绘画和实验水墨的先行者之一，并活跃于当时的“地下艺术沙龙”。早在大学期间，他就组织并参加了实验画展“野蔷薇”。之后，他的作品开始在各地美术馆展出，如上海美术馆，宁波美术馆等。1984年，他在北京中国记者协会举办了第一次个人展览。从此他的作品展现在世界各地美术馆，其中包括中国美术馆，罗马美术学院，今日美术馆，三尚当代艺术馆，上海大学美术馆，昆斯美术馆，南通美术馆，证大美术馆，韩香凝当代美术馆，西湖美术馆，多伦美术馆，美国华人博物馆，辛格美术馆和瑞克琳豪森美术馆等。

三十年来的艺术实践，沈忱在当今艺术界的影响力正逐渐扩大，他的作品“促动我们从美学的意义上对 绘画的实践进行思考和领悟，开启新的理解途径和思维方式，持冥想且理性的姿态来体验纯粹而杰出的 抽象绘画。”（罗伯特·C·摩根）他的作品蕴含了多种文化因素，并以禅宗哲理，冥思和重复性阐释他对 时间和空间的观念和知觉。魏丽莉写道：“这种知觉的消逝和再生，是为观众而建立并导其冥想的一种 循环。其中，什么是真实，什么是虚无，实不可分。” 法拉瑞·史密斯进一步指出“深思熟虑的制作过程， 呈现出一片祥和世界 - 那儿，只有时间的存在。” 沈忱的作品引领我们进入 “... 一个完整的循环； 正如呼吸时从无到有，我们的思想体会到空无的万物之源。”（乔纳森·古德曼）